**Scenariusz lekcyjny - Różnorodność kulturowa w Krakowie – spektakl teatru forum Otmar**

Czas: 90 min

2 trenerów, 4 aktorów

Materiały: rekwizyty teatralne (stroje, atrybuty postaci, torby, telefony, dzwonki), kupony ewaluacyjne, plansza wywiadów, arkusze A3 (na potrzeby ewaluacji ćwiczeniem „dłoń”), kolorowe karteczki post-it, lista uczestników, aparat, komputer + prezentacja w Power Point (prezentacja projektu oraz EKS, informacje na temat islamu, plansza wywiadów), plakietki z imionami postaci

Struktura:

**I godzina lekcyjna – 45 min**

- powitanie/o projekcie/o różnicach kulturowych/islamie – 5 min

* Projekt Poznajmy się na scenie, realizowany w ramach EKS
* Projekt składa się z dwóch części - w pierwszej przeprowadzaliśmy wywiady z obcokrajowcami mieszkającymi na stałe w Krakowie, w drugiej prezentujemy opracowany przez nas spektakl
* Scenariusz spektaklu nie jest oparty na faktach ani historiach z wywiadów – stanowiły one jedynie inspirację dla powstania historii Otmara, pokazywały całe spektrum zagadnień związanych z emigracją do jednego z polskich miast
* Ćwiczenie – krótka dyskusja - Jak myślicie co obcokrajowcy mieszkający na stałe w Krakowie mówili o Polsce, Polakach w odniesieniu do zagadnień z planszy? (prezentacja Power Point)
* Wniosek główny z wywiadów - Pogląd obcokrajowców na Polaków w dużej mierze kształtuje religijność oraz przywiązanie do katolickiej obrzędowości i tradycji
* Islam – czym jest?

- metoda teatru forum, spektakl, zasady interwencji (karta interwencji) – 10 min

* Teatr forum – metoda pracy z problemami społecznymi, z zagadnieniami trudnymi, czasem kontrowersyjnymi, gdzie bardzo trudno przedstawić „jedyny właściwy” wzorzec postępowania

Przykład – bądź przyzwoity – co to znaczy w konkretnym przypadku? Czy obrona swoich racji i wartości, może ingerować w strefę wolności innych osób? Jeśli tak to w jakim zakresie?

* Wprowadzenie do spektaklu: za chwilę zobaczycie spektakl, który opowiada historię Otmara (kontekst). Spektakl będzie niedokończony i to od was zależy jaki będzie jego dalszy ciąg.
* Instrukcja szczegółowa: Jak to będzie wyglądało? Wybieracie konkretną scenę i moment w którym chcecie zainterweniować. Możemy zagrać kawałek sceny, żebyście mogli przypomnieć sobie jej klimat. W momencie, w którym będziecie chcieli wejść mówicie STOP i zamieniacie się z Otmarem. Od tego momentu wszystko zależy od was i waszej improwizacji. Inne postacie będą traktowały was jak Otmara, a waszym zadaniem jest poprawić jego sytuację.
* Uwaga techniczna: Jeżeli zadzwoni dzwonek na przerwę zostańcie jeszcze proszę do końca spektaklu.

- spektakl – 30 min

* Aktorzy na scenę!
* STOP w ostatniej scenie, po czym zapraszamy na przerwę

**II godzina lekcyjna – 45 min**

- rozgrzewka – 15 min

* Przedstawienie aktorów i granych przez nich postaci
* Ćwiczenie „lokalizacja”: Gdybyście mogli wybrać to z którą postacią chcielibyście najpierw porozmawiać? Stańcie proszę obok niej.

- interwencje widowni – 15 min (1. eksperyment – „wejdźcie nie myśląc od razu o tym, żeby poprawić sytuację Otmara, ale żeby doświadczyć jego sytuacji, 2. projektowanie interwencji w grupach – „zastanówcie się w grupach po 3-4 osoby jakie działanie należałoby podjąć jako Otmar i z kim porozmawiać?, 3. Indywidualne – w sytuacji kiedy w grupie jest duża gotowość do aktywnego udziału i interweniowania)

- podsumowanie i ewaluacja – 15 min

W formie pytań i dyskusji z aktorami w podgrupach:

„Co Was poruszyło w interwencjach kolegów?” / „Co wydawało Wam się ważne/istotne/co przykuło waszą uwagę?” / „Czy spotkaliście się z podobnymi sytuacjami w swoim życiu?”

Metody ewaluacji:

- kupony ewaluacyjne (proste pytania zamknięte dotyczące odbioru spektaklu, metody dane ilościowe)

- ćwiczenie „dłoń” – odrysujcie na kartce A3 swoją dłoń i napiszcie na:

* kciuku – co Ci się podobało
* palcu wskazującym – co byś zmienił/zmieniła
* palcu środkowym – co Ci się nie podobało
* palcu serdecznym – czego się nauczyłaś/nauczyłeś
* małym palec – co chcesz nam przekazać/powiedzieć